

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Назив предмета	Класична калиграфија	
Наставник или наставници	Продановић Н.Ана	
Статус предмета	изборни	
Број ЕСПБ	10	
Услов	нема	
Циљ предмета	Уметничко истраживање класичних калиграфских писама по избору, ћирилице и/или латинице, и њихово извођење у облику калиграфских композиција коришћењем конвенционалних или неубичајених алата и подлога за писање.	
Исход предмета	Студент је оспособљен за креативан рад у области класичне калиграфије. Упознат је са класичним писмима, њиховим особинама и методима извођења, као и са елементима који су значајни за обликовање композиције. Истражио је могућности примене класичне калиграфије.	
Садржај предмета	<p><i>Предавања</i></p> <p>Презентација примера класичних писама латинице и ћирилице из којих ће се одабрати писма за извођење пројектних задатака: римска писма (капитала, рустика, унцијал, полуунцијал), национална писма, каролиншка минускула, готичка писма, хуманистички минускул, ренесансни курзив; ћирилична писма (устав, полуустав, брзопис, курзив, грађанска ћирилица). Облици слова, размаци, ритам, композиција.</p> <p>Класични алати и подлоге.</p> <p>Примена четке у писању класичних писама.</p> <p>Ручно израђени алати чијом применом се остварује посебан карактер калиграфског исписа.</p> <p><i>Студијски истраживачки рад</i></p> <p>Извођење исписа и словних композиција писмима, по избору, из групације историјских латиничних и ћириличних писама, коришћењем традиционалних алата и материјала (четка, трска, гушчија и метална пера) или мање уобичајеним, ручно направљеним алатима. Истраживање коришћења класичних писама у савременом контексту или у оквиру уметничког пројекта.</p>	
Препоручена литература	<ul style="list-style-type: none"> -David Harris: <i>The Art of Calligraphy</i>, Dorling Kindersley, London, 1995; -Claude Mediavilla: <i>Calligraphy</i>, Scriptus Publications, 1993; -Marc Drogin: <i>Medieval Calligraphy</i>, Dover Publications, New York, 1989; -Alexander Nesbitt: <i>The History and Technique of Lettering</i>, Dover Publications, New York, 1957; -T. Noad & P. Seligman: <i>The Illuminated Alphabet</i>, Sterling Publishing, New York, 2004, -Петар Ђорђевић, <i>Историја српске ћирилице</i>, Завод за издавање уџбеника, 1971; -Стјепан Филеки: <i>26+30 Писмо</i>, Универзитет уметности, Београд, 2010; -John Stevens: <i>Scribe, Artist of the Written Word</i>, John Neal Books publisher, 2013; -John Stevens: <i>Mastering Broad Brush Capitals and Related Letterforms</i>, John Neal Books publisher, 2017. 	
Број часова активне наставе: 8	Предавања: 2	Студијски истраживачки рад: 6
Методе извођења наставе	Предавања, индивидуална настава, практични рад, консултације, менторски рад	
Оцена знања (максимални број поена 100)		
Предиспитне обавезе	70	
Пројектни задатак	60	
Редовно похађање наставе	10	
Испит – презентација пројектног задатка	30	